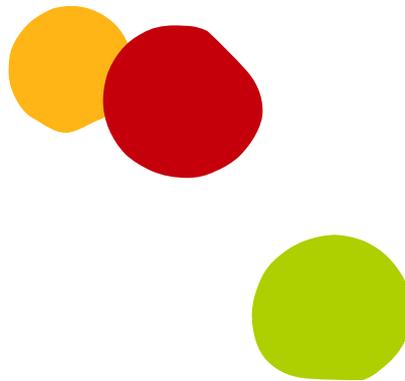


Et si on faisait...

**Un Pas De Côté**

[ projet associatif ]



### Un projet associatif, pourquoi faire ?

Depuis sa naissance Un Pas De Côté (et la Cie Fabard' au départ) bouillonne, avance au fil des envies, des opportunités, de l'énergie... et elle n'en manque pas !

Tout cela avec bien sûr du sens, des idées, des valeurs portés par chacun des membres et des actions. Mais il était temps de les poser sur le papier, d'y réfléchir pour mieux savoir ce qui nous motive à faire ensemble un pas de côté, et vers où on veut poser le pied.



## Sommaire

Ce qui nous entoure [ le contexte ] .....3

L'association Un Pas De Côté : c'est quoi ? .....6

Ce qui nous réunit.....8

Les activités d'Un Pas De Côté

Le Point Accueil Jeunes.....12

Les événements.....13

Les échanges interculturels.....14

Le soutien aux artistes, associations, porteurs de projets.....15

La formation.....16

Les ateliers.....17

Les interventions.....18

La production de spectacles.....19



### Pratiques artistiques : quelques éléments de diagnostic territorial

On peut noter sur le chemillois une évolution en matière d'offre et de demande en termes de pratiques artistiques.

Les pratiques évoluent du fait de nouvelles propositions et inversement, les nouvelles propositions naissent de ces évolutions de pratiques (plus on découvre, plus on cherche à découvrir)

Historiquement, dans le chemillois les pratiques artistiques, étaient associées aux troupes de théâtre, séances de variété et des batteries fanfares pour la musique. Les pratiques artistiques étaient souvent liées au patronage.

Depuis, le panel d'activités a évolué, notamment en pratiques artistiques avec d'abord l'essor des disciplines que l'on pourrait appeler « classiques » : naissance des écoles de musique, souvent issues des batteries fanfares, qui ont abouti à la création de l'école de musique intercommunale (2002), de l'Atelier Artistique (1994) pour ce qui est arts plastiques et de la danse en 1982.

A noter qu'elles dépassent à partir de là le cadre communal. Et se retrouvent plutôt dans la ville centre Chemillé d'où émergent souvent les nouvelles pratiques (qu'elles soient sportives, culturelles, artistiques...). Ce qui peut être mis en parallèle avec une mobilité forte vers cette ville centre dans tous les domaines : travail, services, centres commerciaux... On retrouve ainsi des parents qui déposent leurs enfants aux ateliers et en profitent pour faire les courses.

Plus récemment les ateliers plus spécifiques aussi se multiplient (danse folk, danse de salon, danse country...)

Côté pratique « nouvelles » elles ont été plus tardives et sporadiques. Elles sont plutôt le fait de milieux confinés sous forme de troupe (Récuperkut, Mougno...) pour les arts de la rue ou de groupes de musique, que de transmission organisée. On voit les débuts sur les musiques actuelles depuis 2 ans avec des propositions de Musique Assistée par Ordinateur à l'école de musique ou des ateliers ponctuels sur les musiques actuelles avec le centre social et les Z'eclectiques.

Depuis 6 ans, sont apparues des nouvelles pratiques sous formes d'ateliers (cirque, percussions et danse brésilienne) avec le développement de l'association Un Pas De Côté et Sambatoqué.



## Changement de sociologie

Si ces nouvelles pratiques sont issues d'une évolution des pratiques des habitants de longue date, elles sont aussi apparues du fait du changement sociologique du chemillois.

On constate sur le Chemillois un accroissement fort de la population lié notamment à un solde migratoire positif (pour 1 tiers de l'augmentation). Une arrivée de nouveaux habitants qui entraînent des nouvelles habitudes de vie et notamment des nouvelles pratiques existantes parfois sur d'autres territoires.

Exemple illustratif sur St Lézin, la majorité des participants aux ateliers de l'association et des bénévoles habitent depuis moins de 10 ans sur la commune.

On retrouve aussi dans les ateliers des participants qui faisaient déjà telle ou telle activité sur Cholet ou Angers.

L'implication dans ces nouvelles structures est également un moyen de s'insérer dans la vie locale.

## Une origine associative

Un point commun à ces activités est leur origine associative, ce qui s'inscrit dans une logique d'un territoire très vivant de ce côté-là (une association pour 55 habitants).

Elles sont, sauf à de rares exceptions (entreprise), issues d'une volonté de groupement d'individus pour aller dans un second temps à la rencontre des institutions publiques. Ces dernières s'appuyant ensuite sur ces associations pour développer ces pratiques (exemple : écoles de musique)

## Un succès grandissant

Un autre point commun de ses activités est leur succès. Malgré la diversité grandissante de l'offre, la plupart des ateliers font le plein. Et la demande augmente. (l'école de musique fait le plein et les ateliers percussion et cirque sont également complets.)

Ce boom des activités artistiques dans l'espace des loisirs personnels est à mettre en parallèle avec celui dans l'espace éducatif : école, centres sociaux, accueils de loisirs...

Des structures demandeuses de plus en plus de diversité et d'originalité et de plus en plus conscientes de l'impact éducatif de ces pratiques ainsi que de la complémentarité avec leur travail.

Une demande qui est en hausse malgré un contexte économique peu favorable pour ces structures.

## Une recherche de sens

Une recherche de sens et de nouvelles méthodes éducatives se retrouve aussi bien dans ces structures que chez les participants des ateliers. Les notions « d'épanouissement, de non compétitivité, de plaisir » ressortent dans leurs propos.

On y trouve également une soif de « nouveautés » et de la « curiosité » .



### Consommation ou implication ?

La diversité de l'offre en pratique artistique induit par contre un public plus « volatile » qui essaye différentes choses avant de se fixer. On pourrait y voir une consommation d'activités et de services, mais l'implication des parents dans les ateliers (comme pour gérer la circothèque, ou pour aider à l'encadrement) est présente pour peu qu'on ose leur demander. Et pour ce qui est d'Un Pas De Côté, les nouveaux membres des instances de décisions sont issus des participants aux ateliers.)

### Une offre culturelle aux multiples facettes.

L'offre culturelle en matière de spectacle vivant se diversifie, on y trouve :

- Les spectacles amateurs : les séances de variétés, les auditions d'école de musique, spectacles de fin d'année... séances de théâtre
- Les festivals : avec un ancrage associatif (Z'eclectiques, Champ des Arts, Jazz...) depuis une dizaine d'années
- des spectacles ponctuels que l'on fait venir pour des fêtes d'écoles, centres de loisirs, arbres de Noël...
- une offre institutionnelle avec l'arrivée du Foirail il y a 3 ans.

Les spectateurs ne sont pas les mêmes dans tous les cas : Si une petite partie passe de l'un à l'autre, on ne retrouve pas le même public partout. Les motivations sont diverses entre ceux qui viennent uniquement pour la proposition artistique, ceux qui viennent pour l'aspect festif et/ou convivial ou d'autres à travers l'implication locale.

Mais pour une majorité du public chemillois, c'est une histoire de réseau : on va au spectacle parce que c'est à côté de chez soi, qu'on y connaît du monde (organisation ou artistes) ou qu'on y est impliqué directement ou indirectement. Et là encore, qu'on soit bénévole ou public, on y retrouve cette demande de convivialité, d'être et de faire ensemble.



# Un Pas De Côté, c'est quoi ?

## Nos origines

2005. Création de l'association sous le nom Cie Fabard : une compagnie d'arts de rue qui réunissait chaque été des artistes amateurs et professionnels.

2006. Première rencontre européenne. Diversification des activités (interventions échanges de savoirs).

2007. Naissance de l'association Un Pas De Côté Installation au domaine culturel, reprise du Point Accueil Jeunes, des chantiers internationaux. Ouverture d'ateliers hebdomadaires. Professionnalisation : 2 salariés.

2008 Le boom des activités : fortes demandes, d'interventions artistiques, continuité des ateliers hebdomadaires, organisation d'un festival, résidences et spectacles en tout genre. La sonorisation d'événements est lancée.

2009. L'odyssée suit son cours.. Le Brésil pose ses valises à St Lézin avec à l'intérieur nos amis de Sambatoqué. La vie associative évolue, on cogère de plus en plus. 4 salariés permanento-précaires. Bref tout va bien !

## Nos Buts

Les buts de l'association, inscrits dans les statuts :

- Promouvoir les arts du spectacle dans un esprit d'éducation populaire
- Favoriser la rencontre entre artistes d'origines, de milieux et de disciplines différents.
- Développer une dynamique culturelle locale, ouverte sur le monde

## Territoires et Partenariats

### St Lézin.

Lieu d'attache de l'association où elle développe des activités dans le cadre d'objectifs partagés avec la commune. La proximité avec les habitants permet leur implication, de plus en plus grande, dans la mise en place des activités. Une convention d'objectifs lie l'association à la commune.

### La communauté de communes.

Territoire « naturel » de l'association. Ses bénévoles actifs en sont pour la plupart habitants. Un Pas De Côté développe la majorité de ses actions sur ce territoire et à destination, notamment sur les événements et les activités récurrentes (ateliers, stages...), mais aussi sur les interventions (écoles, accueils de loisirs, assistantes maternelles...). L'association consolide aussi des partenariats avec des structures locales (Centre Social, EMRC, Carpe Diem, Théâtre Foirail ...)

### Le Maine et Loire et (parfois) au-delà.

Un Pas Côté s'implante dans le paysage départemental et parfois au delà par le rayonnement des événements, des tournées de spectacles et de son savoir-faire notamment en matière de pédagogie pour la petite enfance.

Des partenariats sont noués avec la Direction Départementale de la Cohésion Sociale pour ces interventions au niveau du département.

L'association s'inscrit également dans un réseau d'acteurs des chantiers de jeunes bénévoles au niveau régional. Le réseau Co-travaux.



# Un Pas De Côté, c'est quoi ?

## Nos activités

Au cours des opportunités et des envies, des activités diverses se sont développées, portées par les bénévoles et les salariés :

Le Point Accueil Jeunes, les événements, les chantiers internationaux, le soutien aux artistes, associations, porteurs de projets, la formation, les ateliers, les interventions, la production de spectacles, et sans doute d'autres à venir...

## Nos Moyens

L'association carbure surtout à l'énergie bénévole, avec son CA (10 personnes), ses commissions, et les mobilisations plus ponctuelles (jusqu'à une centaine de bénévoles)

Pour mener à bien le projet associatif, l'équipe de bénévoles qui s'appuie sur celle de salariés, 5 permanents et une dizaine de vacataires.

Côté locaux, l'association est installée au domaine culturel à Saint Lézin, elle utilise aussi des salles sur Chemillé (Centre Social et Foirail).

Côté finances, en majeure partie financée par ses activités, l'association reçoit également l'aide de partenaires soit sur les emplois soit sur les actions : État, Région, Communauté de Communes, Commune de Saint Lézin.



# ce qui nous réunit...

## Des pratiques artistiques et culturelles :

### pourquoi, pour qui et pourquoi faire ?

L'association a pour vocation de développer les pratiques artistiques et culturelles ainsi que des événements liés aux arts du spectacle vivant et à l'interculturalité.

Elle met en place des activités artistiques et culturelles originales et nouvelles sur le territoire. Elle défend l'idée que ces pratiques doivent pouvoir être accessibles à tous quelque soit la situation sociale, physique, géographique, financière.

#### Parole de bénévole :

On aime : « la production d'activités en milieu rural (localement) et faire bouger son territoire »

#### Parole de bénévole :

On aime : « L'énergie transmise par la culture de l'échange. En faisant Un Pas De Côté, je vois l'autre. »

Mais la mise en place de ces pratiques n'est pas une fin en soi. A travers elles, l'association cherche à répondre à des besoins de rencontres entre personnes de milieux et d'âges différents, de partage et d'ouverture d'esprit mais aussi d'autonomie. Et plus largement de transformation sociale. En cela, Un Pas De Côté s'inscrit dans une dynamique d'éducation populaire.

Si on fait Un Pas De Côté, c'est pour mieux aller vers l'autre et voir la vie différemment !

## Quitte à faire Un Pas De Côté, autant qu'il soit joyeux...

**La convivialité.** C'est le mot qui revient le plus souvent dans la bouche des bénévoles et participants aux activités. Moteur de toutes les actions et source de plaisir, il traduit ce besoin d'être avec les autres, de partage et de rencontre. A donc avoir à l'esprit dans toutes nos actions.

#### Paroles de bénévoles :

On aime « La convivialité, l'esprit de simplicité, d'ouverture, avec Un Pas De Côté, rien d'impossible. »

# Le qui nous réunit...

## ...et militant

Le militantisme n'est pas à entendre au sens partisan, mais il est plutôt une volonté des bénévoles de pouvoir changer des choses, avoir prise sur leur vie et la société. A plusieurs niveaux et de plusieurs manières. Être une association militante c'est :

### Paroles de bénévoles :

On aime : « Les valeurs défendues, la vie associative riche, le bénévolat, le travail, le plaisir, l'envie de venir, de participer à l'avenir de l'association.

- **Défendre des valeurs de solidarité de démocratie et d'ouverture** : C'est aussi défendre le projet de l'association et l'assumer dans ses choix et ses prises de risques.

- **Changer le monde concrètement** : C'est avoir une réflexion en mouvement sur nos actions « On ne s'endort pas sur nos lauriers ». Et aller au-delà des discours : permettre aux bénévoles et participants, d'expérimenter des nouvelles façons de faire.

Cela passe par l'innovation et les pédagogies nouvelles. Mais aussi c'est le choix de faire confiance aux personnes, en leurs capacités à faire et plus particulièrement aux jeunes à qui il faut laisser prendre leur place.

### Paroles de bénévoles :

On veut : « Une Asso qui ne s'endort pas dans ses activités » - « Continuer dans cette esprit inventif et sympathique »

- **Encourager le bénévolat et le volontariat** : Un Pas De Côté a fait le pari de la vie associative. La mobilisation des bénévoles, qui s'investissent personnellement pour défendre les valeurs et mettre en place les projets, est essentielle. L'association doit permettre la participation de chacun, l'implication des bénévoles selon leurs envies et moyens (disponibilité, énergie...). Cela peut aller du coup de main ponctuel à la participation au conseil d'administration en passant par la mise en place d'actions, l'organisation, la prise de

responsabilités, la possibilité de décider, d'être à l'origine d'un projet...

Et pour maintenir cette dynamique, les bénévoles doivent être reconnus et accompagnés. Leur renouvellement doit être anticipé.

- **Être autonome dans ses choix** : L'association tient à avoir une identité propre, à être autonome et indépendante dans ses choix d'action. Cette autonomie passe par la vigueur associative et cette participation active des bénévoles.

- **Faire « tache d'huile »** : Un Pas De Côté doit permettre à ses bénévoles et participants de changer leur regard au monde et de mettre en pratique des nouvelles idées.

Mais plus largement l'association a la volonté a faire « tache d'huile » autour d'elle. Cela passe par la **formation** continue de ses bénévoles, de ses salariés mais aussi celle des acteurs éducatifs et partenaires qu'elle côtoie.

### Paroles de bénévoles :

On aime : « que l'on puisse s'investir et s'approprier rapidement les projets »



## La Qualité

L'association a la volonté d'être exigeante sur la qualité de ses actions. Si l'idée n'est pas de viser l'excellence, elle est plutôt d'apporter du soin à ce que l'on fait, d'y « mettre du cœur » mais aussi d'améliorer ses pratiques.

Cette recherche de qualité doit être présente dans les services proposés et les productions artistiques.

Mais aussi cette qualité doit être présente dans les rapports humains, comme par exemple lors d'un événement, dans l'accueil aussi bien des artistes que des bénévoles ou du public.

## Le Réseau

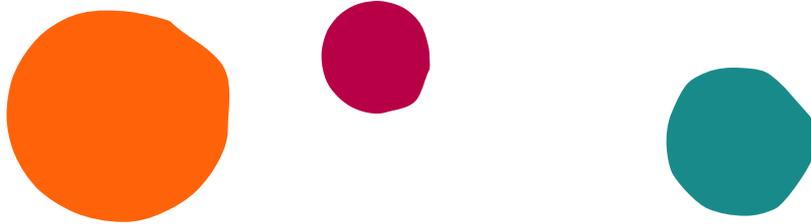
Un Pas De Côté a déjà entamé une démarche d'inscription dans des réseaux d'acteurs Co-travaux (chantiers de jeunes) et Enfance et Musique (éveil musical).

Elle a intérêt à poursuivre et consolider cette démarche afin de :

- faire reconnaître ses compétences tant au sein des réseaux éducatifs et culturels et artistiques qu'auprès des partenaires institutionnels.
- échanger et s'enrichir des pratiques des autres structures

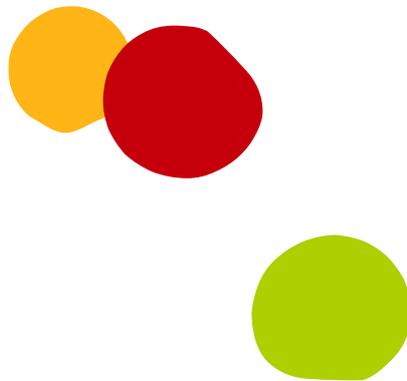
### Parole de bénévole

on veut « des partenariats avec d'autres associations et une ouverture culturelle »



Les activités...

d'un Pas De Côté



Le Point Accueil Jeunes - Les événements - Les échanges interculturels - Le soutien aux artistes, associations, porteurs de projet - La formation - Les ateliers et les interventions - La production de spectacles - etc...



# Le Point Accueil Jeunes

**C'est quoi ?**

Accueil et hébergement de groupe de centres de loisirs (ALSH) sur des durées de 2 à 5 jours. Proposition de cycles d'animation sur trois thèmes : musique, cirque et nature.

Âge des participants : 3 à 14 ans

Nombre d'enfants accueillis sur un été : entre 200 et 300

Origine géographique des ALSH : Maine et Loire + Région

Moyens humains : trois animateurs de l'association

+ des bénévoles sur des actions ou de la réflexion

## Objectif #1

**Donner une place à l'enfant**

**En détails...**

- S'épanouir
- Prendre sa place dans le groupe
- Acquérir une autonomie
- Prendre confiance en soi
- Prendre plaisir
- Respecter son rythme
- L'enfant acteur de ses choix

## Objectif #2

**S'ouvrir au monde extérieur, aux autres**

**Concrètement...**

- Lien avec le chantier international
- Spectacles, rencontres avec les artistes
- Lien avec la population locale
- Lien avec les bénévoles de l'association
- Activités culturelles et artistiques
- Activités en commun avec les autres groupes
- Lien, échanges avec les autres groupes

## Objectif #3

**Respecter l'environnement**

**Concrètement...**

- Jardin pédagogique
- Animations nature
- Panneaux pédagogiques
- Atelier cuisine
- Toilettes sèches
- Tri des déchets/compost
- Cabanes en éco-construction



# Les Événements

**C'est quoi ?**

Tous les deux ans, l'association organise le Champs des Arts. Ce festival à la programmation diversifiée (cirque, musique, arts de rue...) a lieu à St Lézin. De manière plus ponctuelle et selon les envies d'autres événements sont organisés : Battle de fanfares, Soirée au coin du feu, la Grande enjambée, la Carte blanche au Foirail, etc... De plus en plus, les bénévoles fabriquent des spectacles sur-mesures et uniques.

Lieu : principalement St Lézin

Fréquentation des événements : de 100 à 1500 personnes

Moyens humains : des bénévoles réunis pour l'occasion, organisés en commissions  
+ soutien des salariés

## Objectif #1

**Conserver et nourrir l'état d'esprit UPDC**

**En détails...**

- Convivialité
- Originalité
- Créativité
- Imagination
- Ouverture
- Tout est possible
- Surprise

## Objectif #3

**Rendre toujours plus accessible**

**Concrètement...**

- Programmation diversifiée
- Politique tarifaire
- Mettre en place des événements de tailles diverses

## Objectif #4

**S'ancrer sur le territoire**

**Concrètement...**

- Utiliser de nouveaux espaces
- Impliquer plus d'habitants
- Développer le lien avec les élus locaux

## Objectif #2

**Créer un espace de rencontres et d'expression**

**Concrètement...**

- Pour les artistes  
→ une programmation originale et de qualité
- Pour les bénévoles  
→ déco, production de spectacles...
- Pour le public
- Mélanger les artistes et les bénévoles

## Objectif #5

**Tendre vers une meilleure organisation**

**Concrètement...**

- Limiter et répartir la charge de travail même lors de la préparation
- Susciter la relève
- Augmenter le nombre de bénévoles
- Diversifier les ressources financières



# Les Échanges Interculturels

**C'est quoi ?**

L'association organise, en partenariat avec Concordia, chaque année un chantier international : une dizaine de jeunes internationaux et locaux donnent de leur temps afin de réaliser et/ où rénover un ouvrage. C'est un moyen original pour à la fois voyager, rencontrer du monde, vivre en collectivité, découvrir une région, se découvrir soi-même... Elle a également organisé deux rencontres européennes.

Âge des participants : 18 à 25 ans

Nombre de jeunes déjà accueillis : 140 jeunes de 20 nationalités

Moyens humains : un animateur de l'association, un employé communal  
+ des bénévoles sur des actions ou de la réflexion

## Objectif #1

**Expérimenter un mode de vie alternatif**

### Objectif #1.1

**Apprendre à vivre en groupe**

#### En détail...

- Faire ensemble
- Expérimenter la démocratie
- Cheminer vers l'autonomie
- Prendre en main la vie quotidienne
- Découvrir d'autres cultures
- Apprendre à communiquer, échanger, coopérer

### Objectif #1.2

**Respecter l'environnement !**

#### Concrètement...

- Toilettes sèches
- Tri des déchets / Compost
- Achats de produits locaux et de saisons
- Rencontre et échanges avec les producteurs

## Objectif #3

**S'ouvrir aux autres cultures**

#### Concrètement...

- Associer les habitants et les bénévoles à la préparation et au déroulement du chantier
- Organiser des temps spécifiques de rencontre avec la population locale
- encourager les échanges de savoir
- faire des activités culturelles et artistiques



# Soutien logistique/administratif

**C'est quoi ?**

L'association propose des prestations de sonorisation aux événements de taille modeste. Elle soutient logistiquement les événements culturels sur la commune. Elle propose aussi un soutien administratif à des artistes locaux (salaires/contrats)

## Objectif #1

**Soutenir les événements culturels de taille modeste**

### Concrètement...

- Sonorisation d'événements
- Accompagnements/conseils techniques.

## Objectif #2

**Permettre une diversité de proposition d'événements culturels sur Saint Lézin**

### Concrètement...

- Sonorisation et soutien logistiques aux événements sur la communes (ex : festival de Jazz, Tête de l'Art.

## Objectif #3

**Soutenir ponctuellement les artistes locaux**

15

### Concrètement...

- Réalisation de contrats de vente de spectacles et salaires des intermittents.

## Objectif #4

**Soutenir la mise en place d'activités artistiques**

### Concrètement...

- Soutien à la mise en place logistique et à la communication
- Gestion du salariat (ex : ateliers association Sambatoqué)



# La Formation

**C'est quoi ?**

La formation continue tout au long de la vie est une idée forte de l'éducation populaire. Pour l'association c'est à la fois des formations pour les bénévoles, pour les salariés de l'association mais aussi de la formation de salariés d'autres structures.

## Objectif #1

**Permettre aux bénévoles de trouver leur place au sein de l'association**

### Concrètement...

- Des formations internes
- Des formations externes
- Des soirées débats/infos
- Un accompagnement des nouveaux bénévoles par les anciens ou par les salariés

## Objectif #2

**Permettre aux salariés d'évoluer dans leurs pratiques professionnelles**

### Concrètement...

- Formation interne
- Échanges de savoirs /pratiques
- Formations externes

## Objectif #3

**Partager les expériences et le savoir faire**

### Concrètement...

- Interventions auprès d'organismes de formations professionnelles
- Mise en place de formations en partenariat avec d'autres structures



# Pédagogie Artistique : les Ateliers

**C'est quoi ?**

Des ateliers à l'année, hebdomadaires, mensuels ou sous formes de stages. En arts du cirque, corps en mouvement, chant du monde... dès 3 mois...

Les objectifs pédagogiques sont détaillés dans un projet pédagogique annexe. Ci dessous les orientations à venir...

**Objectif #1**

**Découvrir de nouvelles disciplines**

**Concrètement...**

- Mise en place d'ateliers originaux.
- Renouvellement des contenus
- Ouverture vers d'autres disciplines et autres formes des arts du cirque (rencontre avec d'autres structures, avec des artistes, des visites...)

**Objectif #2**

**Créer du lien entre participants**

**Concrètement...**

- Des rencontres interdisciplinaires
- Mélanger les tranches d'ages

**Objectif #4**

**Créer aménager un lieu dédié aux Arts du cirque sur le Chemillois**

**Concrètement...**

- Réflexion avec les acteurs locaux.
- Étude de faisabilité, recherche de lieu

**Objectif #3**

**Encourager la création artistique**

**Concrètement...**

- Proposer des ateliers de créations
- Soutenir la création de compagnies amateurs

**Objectif #5**

**Créer la possibilité de se perfectionner**

**Concrètement...**

- mise en place de stages spécifiques
- adaptation des ateliers découvertes à tous les niveaux et envies.
- Diversification des intervenants



# Pédagogie Artistique : Interventions

**C'est quoi ?**

Des interventions dans les structures éducatives (écoles, centre sociaux, centres de loisirs...) Cirque, musique, danse, écriture, slam ...

Moyens humains : salariés permanents et intervenants ponctuels.

**Objectif #1**

**Accessibilité**

**Concrètement...**

- Des interventions dans les structures.
- Acquisition d'un parc matériel

**Objectif #2**

**Accompagnement des équipes pédagogiques**

**Concrètement...**

- Construction commune des projets
- Utilisation d'outils appropriables par l'équipe

**Objectif #3**

**De la découverte à la création**

**Concrètement...**

- Proposer aussi bien des formules courtes d'initiation que des projets à l'année



# La Production de Spectacles

*C'est quoi ?*

L'association produit ses propres spectacles amateurs, semi ou complètement professionnels. Spectacles musicaux, circassiens, jeunes publics ou non... des formules souvent adaptées aux petites structures ou manifestations atypiques... Elle fait de l'aide à la création, peut accueillir en résidence et héberge juridiquement des compagnies. La Banda Bruity, la Cie Isarel et Jim'histoires font parties intégrantes d'un pas de côté.